

**EL ARTE COMO TERAPIA PARA NIÑOS/AS CON AUTISMO: UNA AYUDA A LA COMUNICACIÓN Y  
EXPRESIÓN A TRAVÉS DE PROCESOS PICTÓRICOS****Art as a therapy for autistic children: a help to communication and expression through pictorial  
processes**

Autores: Paula Nieto Cobo y Pedro Chacón Gordillo

Universidad de Granada. Contacto: [paulanc@correo.ugr.es](mailto:paulanc@correo.ugr.es); [pchacon@ugr.es](mailto:pchacon@ugr.es)

Enviado: 11/08/16

Aceptado: 2/09/16

**Resumen**

El objetivo de nuestro estudio fue ayudar a los niños/as autistas a mejorar la autoexpresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos. Además, se pretende mejorar otros aspectos como la creatividad, el pensamiento abstracto o el conocimiento de sí mismos. Esta investigación se ha llevado a cabo a través del arte, utilizando la pintura como medio de expresión y comunicación no verbal. Las actividades desarrolladas están basadas en el uso de los sentidos y han sido analizadas mediante un método cualitativo, el estudio de casos. Así, hemos comprobado una evolución significativa, mejorando las habilidades y paliando las dificultades del sujeto.

**Palabras clave:** Arteterapia, autismo, autoexpresión, creatividad, proceso pictórico.**Abstract:**

The objective of our study was to help autistic children to improve the self-expression of their feelings, emotions and thoughts. In addition, to improve other aspects such as creativity, abstract thinking or knowledge of themselves. This research has been carried out through art, using painting as a means of expression and nonverbal communication. The activities are based on the use of the senses and have been analyzed by a qualitative method, the case study. Thus, we have proved a meaningful development, improving skills and alleviating the difficulties of the individual.

**Keywords:** Art Therapy, autism, self-expression, creativity, pictorial process.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años se han llevado a cabo diferentes estudios e investigaciones sobre el autismo. Estos trabajos intentan ayudarnos a comprenderlo mejor. Pero, a pesar de todo, el autismo sigue siendo un reto para padres, profesores e incluso especialistas.

El autismo no tiene cura, y por tanto, no existe un tratamiento o medicina que lo elimine. Sin embargo, existen métodos y terapias que aportan innumerables beneficios y ayudan a las necesidades específicas de los niños/as autistas. En esta investigación nos centramos en el **arteterapia** como método de ayuda para el autismo; entendido como una terapia que utiliza el arte para ayudar a las personas a expresarse, así como a resolver conflictos emocionales o psicológicos. Además, proponemos un proyecto diferente de arteterapia para niños/as autistas, ya que utilizamos exclusivamente procesos pictóricos.

En este estudio hemos llevado a cabo sesiones de arteterapia con un niño autista; hemos desarrollado las actividades teniendo en cuenta sus características, con la intención de mejorar sus habilidades, satisfacer sus necesidades y darle una atención individual y especializada a través del arte.

## EL AUTISMO Y SUS CARACTERÍSTICAS

*El autismo* ha sido definido a lo largo del siglo XX y XXI por varios autores, siendo Leo Kanner en 1943 el primero en describirlo. Kanner hizo referencia al autismo como un trastorno del desarrollo, el cual hacía que la persona autista estuviese encerrada en su propio mundo, impidiendo a los demás penetrar en él e ignorando, por tanto, todo lo que ocurría a su alrededor.

El trastorno predominante, “patognomónico”, fundamental, es la incapacidad del niño para relacionarse de forma normal con las personas y las situaciones desde el comienzo de la vida (...) Desde el comienzo hay una extrema soledad autista que, se refleja en la tendencia a desaparecer, ignorar, excluir, siempre que ello es posible, todo lo que llega desde fuera. (Kanner, 1943, p.33).

Actualmente, Revière y Martos (2000) nos afirman que una persona autista es aquella “a la cual las otras personas le resultan opacas e impredecibles, aquella persona que vive como ausente –mentalmente ausente- a las personas presentes, y que por todo ello se siente incompetente para regular su conducta por medio de la comunicación” (p.330). Por tanto la soledad que presenta un

niño/a autista no significa estar solo de forma física, sino mental, ya que no se refiere a tener vergüenza, ser tímido o rehusar del contacto con el ser humano (Frith, 1989).

El autismo presenta tres características principales, que alteran el desarrollo básico del niño/a: dificultad en la interacción social recíproca, limitaciones en la comunicación verbal y no verbal. Y, además, estos sujetos presentan actividades repetitivas e intereses limitados.

- **Interacción social recíproca.** Los niños/as autistas suelen tener una falta de interés social, además de un distanciamiento con sus compañeros, así como con las personas en general. Este distanciamiento es una incapacidad que tienen para relacionarse con los demás. También suelen tener problemas a la hora de leer las señales sociales y evitan interactuar.
- **Comunicación verbal y no verbal.** La comunicación no se trata solo de palabras habladas, sino también de gestos y expresiones faciales. Por lo general, los niños/as autistas tienen dificultad en ambas. El uso del lenguaje suele ser limitado, sobre todo les cuesta expresar sus sentimientos y pensamientos y se limitan muchas veces a repetir las emisiones que oyen en vez de crearlas.
- **Actividades repetitivas e intereses limitados.** Suelen centrarse en repetir actividades de una manera obsesiva. Además, tienen una fuerte resistencia al cambio y una aversión a la novedad. Siempre quieren hacer lo mismo, exactamente lo mismo, día tras día (Frith, 2008).

A pesar de estas tres características comunes, “el comportamiento de cada individuo difiere dependiendo de muchos factores, difíciles de enumerar, pero que incluyen al menos edad, entorno familiar, habilidad general, educación y el propio temperamento y personalidad del niño” (Frith, 2008, p. 8). De tal forma que, como bien dicen Pozo, Briosio y Sarriá (2010) podemos encontrar diferentes grados de afectación del autismo. Desde personas severamente afectadas, las cuales no presentan un interés hacia los demás, su competencia lingüística es inexistente y muestran intereses muy limitados; hasta personas levemente afectadas, que presentan interés hacia los demás, pero no muestran habilidades sociales, son capaces de comunicar, pero no son capaces de interactuar socialmente, tienen un buen desarrollo cognitivo y pueden mostrar intereses en algún área, sin embargo, suele ser un interés único y estereotipado.

## ARTETERAPIA Y AUTISMO

El autismo es un trastorno del desarrollo, que no tiene cura, aunque sí podemos trabajarlo con el fin de disminuir y paliar las dificultades que presentan estas personas. Gracias a que los conocimientos sobre el autismo cada vez son más amplios, “se han desarrollado procedimientos que abren, cuanto menos, esperanzas parciales de poder ayudar más a las personas autistas a comprender el mundo, relacionarse con él y vivirlo con emociones más positivas” (Rivière y Martos, 1997, p. 18). Podemos enumerar una gran variedad de terapias y procedimientos que son de gran utilidad para favorecer el autismo y que permiten un progreso simbólico en estas personas. Sin embargo, nuestra investigación está focalizada en una en concreto: el arteterapia a través de procesos pictóricos.

En este estudio hacemos uso del arteterapia para mejorar la comunicación en niños/as con autismo y facilitar la resolución de conflictos. Pues, “el proceso creador supone la percepción, toma de conciencia e interiorización de una realidad [...] un proceso de de-codificación [...] que lleva a expresar desde una perspectiva nueva [...] en la que está presente todo su mundo emocional, recuerdos y experiencias, conocimientos y creencias” (Granados Conejo, 2009, p.55)

Según la Asociación Británica de Arteterapia (BAAT), ésta es, principalmente, un medio de expresión y comunicación no verbal. En este caso, el arte es utilizado como un medio para dirigir los problemas que pueda tener una persona con dificultades o discapacidades. Estos pueden incluir problemas emocionales, conductuales, de salud mental o de aprendizaje, discapacidades físicas y enfermedades neurológicas. Además, Recio, M. (2014) define el arteterapia como “una técnica terapéutica que utiliza el proceso creativo (...) para expresarse y comunicarse, facilitando el acceso a conflictos internos, especialmente inconscientes, con la finalidad de elaborarlos simbólicamente.” (p. 3). Es, por tanto, una técnica que permite acercarse al conflicto y busca, fundamentalmente, “un espacio donde poder organizar y gestionar las emociones, experiencias y sensaciones” (Jiménez, 2015, p. 50).

Como bien dice Martínez (2004) el arte como terapia busca “acercarnos al arte como forma de enriquecimiento, autodescubrimiento, de intercambio y, en definitiva, de desarrollo de nuestra sensibilidad” (p. 62). El arteterapia es de gran utilidad para personas a las que les cuesta contactar con sus propias sensaciones o sentimientos. La gran diversidad de materiales creativos que podemos utilizar permite mejorar su comunicación y expresión. Además, les permite conocerse a sí mismos de una forma más directa (Martínez, 2004).

Una vez definido arteterapia y autismo, vamos a explicar por qué se ha elegido el arte como una terapia para niños/as autistas. Como hemos visto anteriormente, uno de los tres principales problemas que podemos encontrar en estos niños/as es la comunicación y la autoexpresión. El arteterapia da respuesta a esta dificultad y les permite expresar sus emociones, sensaciones y experiencias de una forma inconsciente. Tal y como argumentan Molina y Vargas (2014) el arteterapia es una estrategia terapéutica que permite la autoexpresión espontánea permitiendo comunicar pensamientos y sentimientos. Además, afirman que el arte utilizado como terapia es “un puente para la expresión y comunicación humana” (p.121). Esto permite a aquellas personas que tengan un problema con el lenguaje revelar su interior, dándose incluso la oportunidad de conocerse a sí mismos. En su investigación, Talusan-Dunn (2012), afirma que los niños/as con autismo podrían mejorar su habilidad para comprender el mundo y comunicarse, gracias al uso de símbolos, imágenes y materiales artísticos. Sin embargo, el arteterapia tiene muchos más beneficios para el autismo y podemos encontrar una gran variedad de estudios que han demostrado que puede significar una mejora en el desarrollo.

El arteterapia para niños/as autistas busca resolver los problemas que puedan surgir, incluidos los conflictos emocionales, fomentar las relaciones con los demás y consigo mismo, así como mejorar la autocomprensión y las habilidades sociales, controlar los problemas de conducta, disminuir la ansiedad e inquietud, potenciar la autoestima y ayudar a la comprensión de la realidad (Correa, 2005).

Por otro lado, Martin (2009) cree que hay objetivos para niños/as autistas que pueden ser exitosamente dirigidos a través del arte. Según esta autora, el arte permite un progreso y mejora en las siguientes áreas:

- **Imaginación/ pensamiento abstracto.** El arte ayuda al niño/a a desarrollar su creatividad e imaginación, así como a saber encontrar una solución a un problema que no tiene respuesta correcta o incorrecta.
- **Regulación e integración sensorial.** El arte ayuda a mejorar la habilidad para regular su cuerpo e integrar experiencias sensoriales.
- **Emociones/ autoexpresión.** El arte ayuda a exteriorizar y procesar los pensamientos, sentimientos y emociones.
- **Desarrollo personal.** El arte permite desarrollar la capacidad adecuada según la edad, la motricidad fina, desarrollo artístico en general, y cualquier área de déficit relevante que se puede acceder mediante el arte.

## NUESTRA PROPUESTA

En este estudio proponemos el arte como una terapia para niños/as con autismo con el fin de encontrar una alternativa para ellos, que les ayude a mejorar sus habilidades y a paliar las dificultades propias del autismo. Los **objetivos propuestos** en esta investigación son:

### Objetivos generales:

- Buscar alternativas para atender a las dificultades que presenta un niño/a autista.
- Demostrar la utilidad del arte como una terapia educativa para el autismo.
- Crear actividades artísticas para un niño/a autista, teniendo en cuenta su nivel artístico y sus características específicas dentro del autismo.
- Observar si se producen cambios en el comportamiento y autoexpresión en el niño/a autista gracias a las actividades artísticas desarrolladas.
- Evaluar los resultados para llegar a una conclusión que secunde esta teoría.
- Objetivos específicos:
- Desarrollar la creatividad e imaginación así como el pensamiento abstracto.
- Facilitar la comunicación y autoexpresión.
- Producir sensaciones en el niño para que las interprete y exprese a través de procesos pictóricos.
- Estimular los sentidos del gusto, el olfato, el oído y el tacto.

Así mismo, la **hipótesis** principal de este estudio está constituida por el arteterapia como método para beneficiar al autismo y disminuir las dificultades que presenta. De esta forma, planteamos, principalmente, que el arte, utilizado como una terapia, puede ayudar a un niño/a autista a mejorar la autoexpresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos. Además de mejorar otros aspectos como la creatividad, el pensamiento abstracto, el conocimiento de sí mismo y su cuerpo, la motricidad fina, la relajación y la percepción de los sentidos.

### Método

Hemos llevado a cabo esta investigación teniendo en cuenta un **modelo cualitativo** para investigar en el ámbito del arte. Según Taylor y Bogdam (2002) el modelo de investigación cualitativo recoge datos con el fin de indagar y describir lo estudiado, no se trata de un modelo

cuantitativo que debido a su forma de representación numérica no permite una descripción adecuada. Por tanto, la metodología cualitativa estudia casos específicos a partir de la interpretación del comportamiento de los participantes dentro de sus contextos sociales (Flick, 2004).

Hay muchos autores que trabajan con esta metodología, sin embargo, en este trabajo vamos a destacar a Gutiérrez (2005) ya que trata este modelo desde la educación artística. La autora afirma que el modelo de investigación cualitativo estudia y analiza los hechos para comprender en profundidad los procesos e interpretar lo que le otorgan sus participantes. Además, esta autora nos muestra las características propias de la metodología cualitativa:

**Tabla 1.** Información extraída de Gutiérrez (2005)

	<b>Modelo Cualitativo</b>
<b>Objeto de estudio</b>	Dinámico y subjetivo
<b>Hipótesis</b>	Vagamente formuladas
<b>Análisis</b>	Busca la comprensión de los hechos en su contexto global, a partir de la interpretación personal de sus protagonistas.
<b>Proceso de investigación</b>	Inductivo y emergente, basado en la reformulación permanente de la hipótesis.
<b>Instrumentos de recogida de datos</b>	Cualitativos: observación, análisis de documentos, entrevistas, etc.
<b>Descripción de los datos</b>	Verbal: análisis pormenorizado y cualitativo

Dentro de la metodología de investigación cualitativa vamos a hacer uso del **estudio de casos**, definido como: “la investigación realizada sobre un caso o varios (...) mediante la inmersión del investigador en un contexto determinado, con objeto de analizar y describir intensamente los distintos aspectos de un mismo fenómeno y desarrollar teorías que lo expliquen” (Gutiérrez, 2005, p.154).

Para llevar a cabo un estudio de casos se tienen en cuenta una serie de fases:

1. Elección del tema y justificación metodológica
2. Elección del objeto de estudio
3. Trabajo de campo, recogida de datos mediante:
  - Recursos para observar la realidad: observación, notas de campo, fotografías, etc.
  - Recursos para interrogar la realidad: dibujos, triangulación de métodos, etc.
4. Tratamiento de los datos recogidos:

- Reflexión inicial
  - Estructuración de los datos en categorías
  - Generalización
5. Elaboración de los informes parciales y negociación de los mismos
  6. Elaboración del informe final y negociación con los participantes (Gutiérrez, 2005)

En este estudio hemos llevado a cabo todas las fases de los estudios de casos explicadas anteriormente. Primero, hemos hecho una justificación metodológica del tema elegido, en este caso, de la efectividad del arteterapia para niños/as autistas y una elección del objeto de estudio que sería un niño autista. Después, hemos realizado una recogida de datos mediante recursos e instrumentos como fotografías, observación directa y análisis de pinturas. Posteriormente, hemos elaborado un tratamiento de los datos recogidos haciendo reflexiones. Y, finalmente, hemos elaborado las conclusiones.

A través de esta metodología hemos propuesto una serie de actividades artísticas para un único caso – un niño autista – con el objetivo de estudiar, analizar e interpretar la problemática que presenta el niño y observar si estas actividades le ayudan a desarrollar y mejorar sus habilidades.

### ***Participante:***

A continuación, vamos a describir el sujeto que ha participado en esta investigación. Las actividades prácticas han sido realizadas por un único participante.

L. es un niño con autismo, tiene 6 años y está en 1º de primaria. Sus padres empezaron a notar algo diferente en él cuando tenía 18 meses y a los 2 años fue diagnosticado con el síndrome de espectro autista. Estas son algunas de las características más comunes del niño:

- Dificultad para comunicarse y expresar sus sentimientos.
- Habla muy rápido y utiliza frases cortas.
- Repite lo que oye.
- En ocasiones no escucha y no responde.
- Realiza movimientos y actividades repetitivas (mueve las manos en forma rítmica y constante o se balancea). Además, muestra intereses restringidos y estereotipados.
- Tiene reacciones emocionales sin causa aparente.
- Hiperactividad: se caracteriza por no parar quieto y estar nervioso la mayor parte del tiempo.



- Tiene un desarrollo cognitivo por debajo de los niños/as de su edad, aproximadamente de un año.
- Tiene un desarrollo artístico de un niño/a de entre 2 y 3 años.

### ***Instrumentos:***

En este apartado vamos a hacer referencia a los instrumentos utilizados en la investigación, que nos han sido de gran ayuda para diseñar y plantear la parte práctica con éxito.

- **Pictogramas.** De acuerdo con Revière y Martos (1997) este tipo de representaciones analógicas (pictogramas) son utilizadas con varios fines: “anticipar los acontecimientos que van a ocurrir, guiar la realización de tareas y señalar la meta” (p. 568). Además, estos mismos autores afirman que los pictogramas tienen un especial valor para el autismo debido a que facilitan el procesamiento de las tareas a realizar.
- **Pintura.** Dentro de la gran cantidad de técnicas que podemos encontrar para trabajar con el arte hemos elegido exclusivamente una: **la pintura**. Esto se debe a que es un material motivador para el niño, uno de los que más le gusta y con el que mejor trabaja. Martín (2009) asegura que “el colorido y la textura natural de la pintura puede ser excitante, incluso abrumadora, para niños pequeños con autismo” (p. 86). Además, tiene grandes beneficios para un niño autista, de acuerdo con la misma autora, la pintura ayuda a manejar los propios sentimientos, a regular la conducta, a mejorar la imaginación y creatividad, así como a pasárselo bien y disfrutar. Esta técnica permite experimentar con gran variedad de pinturas, pinceles y tamaños. En estas actividades hemos utilizado la pintura de dedos para, además, estimular el sentido del tacto. Sin embargo, también hemos trabajado con la posibilidad de pintar con pincel.
- **Análisis de pinturas.** A través de los dibujos realizados por el niño podemos observar cómo se siente, esto depende de los colores que utilice y de los movimientos que haga a la hora de pintar. Así pues, “los dibujos de los niños son un medio de comunicación, un lenguaje que permite a sus autores representar las cosas en función de los conocimientos, los sentimientos y las sensaciones que éstas les producen” (Gutiérrez, 2005, p. 163).
- **Fotografías.** Hemos hecho un registro fotográfico para que quede registrado el trabajo y el proceso creativo del niño.

- **Observación directa.** Hemos llevado a cabo una observación detallada de cada sesión realizada con el niño, para ello, hemos utilizado una tabla que recoge los aspectos más importantes. A continuación, se puede apreciar el modelo de tabla establecido:

**Tabla 2.** Tabla de observación directa para analizar la evolución del participante.

SESIÓN Nº	PARTICIPANTE:		
	NORMALMENTE	DURANTE	DESPUÉS
✓ Se distrae con facilidad			
✓ Está nervioso (grita, salta, corre...)			
✓ Presenta reacciones emocionales sin causa aparente			
✓ Entiende lo que se le dice			
✓ Presenta problemas al usar los materiales			
✓ Ha captado los estímulos producidos por los sentidos			
✓ Ha entendido los pictogramas			
✓ Ha conseguido interpretar los estímulos y expresarlos.			

### **Procedimiento:**

En este apartado vamos a describir el procedimiento seguido para la elaboración y ejecución de la parte práctica, así como las actividades propuestas.

Primeramente, establecemos contacto con los padres del participante con el objetivo de obtener el permiso para trabajar con él y después tuvieron lugar las sesiones de trabajo. A continuación, se puede observar el desarrollo de las cuatro sesiones que se han realizado:

**Tabla 3.** Desarrollo de las sesiones llevadas a cabo.

SESIONES	DESARROLLO
Sesión 1	Dedicada a establecer una primera toma de contacto, a conocer a los padres y al niño, así como a explicarles esta investigación y los objetivos del trabajo.

Sesión 2	- Actividad 1 “Sentimos la música”
Sesión 3	- Actividad 2 “Olemos y saboreamos la fruta”
Sesión 4	- Actividad 3 “Expresamos los sonidos”

Todas las sesiones han tenido lugar los sábados, los días de mayor disponibilidad para la familia, a la misma hora con la intención de seguir una rutina, lo cual beneficia al niño en el seguimiento de la misma (ya que sigue rutinas muy específicas y tiene que tenerlo todo muy organizado). Además, en cada sesión se ha realizado una sola actividad, de tal forma que no se hiciesen largas o pesadas para el niño.

Todo el proceso ha tenido lugar en un espacio amplio y luminoso, con una buena organización para trabajar. Hemos utilizado materiales como: pinturas de diferentes colores, papeles, pinceles, piezas de música y objetos. A continuación, están redactadas las actividades llevadas a cabo con el niño en cada una de las sesiones:

- **Sesión 2. Actividad 1 “sentimos la música”.** Consiste en ponerle al niño dos piezas de música: Matrimonio de amor (Clayderman, 2002, 6), una pieza de música relajante y Radetzky March (Strauss, 2005, 2), una pieza rápida y animada. Hemos elegido esta pieza de Clayderman porque es relajante y adecuada para trabajar con el niño. Por otro lado, se ha elegido la pieza de Strauss ya que es un autor muy reconocido por sus marchas y composiciones de música únicas.

Escuchará primero la pieza de música relajante. Delante de él tendrá una cartulina blanca y varios platos con pinturas de diferentes colores, elegirá un color y pintará con las manos. Una vez terminada esta tarea, el niño repetirá lo mismo con la pieza de música de Strauss. Hemos elegido el orden de las piezas de música con la intención de no poner nervioso al niño con la canción rápida al principio y que esto impidiera realizar la obra con la otra pieza de música.

Con esta actividad se conseguirá transmitir al niño dos emociones distintas y se intentará que las exprese a través de la pintura de dedos.

- **Sesión 3. Actividad 2 “olemos y saboreamos la fruta”.** Consiste en taponarle los ojos con un pañuelo y darle a oler y probar una fruta. Se le quitará el pañuelo de los ojos y tendrá que pintar en la cartulina lo que haya sentido; podrá hacer uso de los colores de forma libre.

Repetiremos el proceso con el resto de frutas. Hemos utilizado frutas debido a que son objetos fáciles de manipular y familiares para el niño.

Con esta actividad, se intentará conseguir que el niño interprete las diferentes frutas y represente lo que le sugieren los diferentes olores y sabores.

- **Sesión 4. Actividad 3 “Expresamos los sonidos”.** Consiste en ponerle diferentes sonidos de su vida diaria. Empezará escuchando el sonido de la lavadora, luego el de los tambores y por último el de los pájaros. Podrá representar cada cosa con el color que elija y podrá pintar con sus manos o con el pincel.

Con esta actividad, queremos conseguir que el niño sea capaz de identificar los sonidos o ritmos y pueda representar sus sensaciones al escucharlos.

Todas las actividades desarrolladas están basadas en el **uso de los sentidos**. Esto es debido a que por lo general los niños autistas tienen problemas con la percepción de los sentidos. De acuerdo con el estudio realizado por Pfeiffer, Koenig, Kinnealey, Sheppard & Henderson (2011) el Trastorno del Procesamiento Sensorial (TPS) es un trastorno bastante común entre los niños/as con autismo, suelen tener problemas a la hora de regular respuestas a los estímulos y sensaciones. Además, demuestran que las técnicas de integración sensorial en niños/as autistas funcionan, ya que les ayudan a procesar los estímulos sensoriales. En las actividades se ha trabajado con el sentido del tacto, olfato, gusto y el oído, con el objetivo de estimular sus sentidos y producirle sensaciones de tal forma que pueda procesarlas.

#### ***Tipo de análisis:***

Como hemos explicado anteriormente en esta investigación vamos a hacer uso de varios instrumentos, que ordenados nos van a ayudar a interpretar la información obtenida llegando así a alcanzar los resultados. De acuerdo con Gutiérrez (2005), “el análisis es un proceso de ordenación y de interpretación de datos, mediante el cual el investigador cualitativo atribuye un significado y un sentido a los hechos estudiados” (p. 169).

Para llegar a los resultados finales hacemos uso de la **triangulación de métodos** cuyo objetivo es “contrastar la información obtenida durante el trabajo de campo, con objeto de reforzar la veracidad y la credibilidad de los resultados de la investigación” (Gutiérrez, 2005, p.168). En esta

investigación compararemos los datos obtenidos a partir del análisis de las pinturas realizadas por el niño, la observación directa durante el desarrollo de las actividades y las fotografías tomadas durante todo el proceso. Gracias a la comparación de la información obtenida a partir de cada uno de estos instrumentos podemos establecer si dichas informaciones coinciden o no; llegando así a reforzar y afirmar la veracidad de los resultados de nuestra investigación.

## Resultados

En este apartado se aprecian los resultados obtenidos en cada una de las sesiones, para ello describiremos cómo han ido las sesiones con el niño incluyendo la tabla de observación y el análisis de las pinturas realizadas.

- **Sesión 2. Actividad 1 “sentimos la música”.**

**Tabla 42.** Observación directa tras el desarrollo de la primera actividad.

SESIÓN Nº 2	PARTICIPANTE: L.		
	NORMALMENTE	DURANTE	DESPUÉS
✓ Se distrae con facilidad	SI	NO	SI
✓ Está nervioso (grita, salta, corre...)	SI	NO	SI
✓ Presenta reacciones emocionales sin causa aparente	SI	NO	SI
✓ Entiende lo que se le dice	NO	SI	NO
✓ Presenta problemas al usar los materiales	-	NO	-
✓ Ha captado los estímulos producidos por los sentidos	-	SI	-
✓ Ha entendido los pictogramas	-	SI	-
✓ Ha conseguido interpretar los estímulos y expresarlos	-	SI	-

Hemos dividido esta actividad en dos partes, la primera en la que el niño escucha la música relajante: Matrimonio de amor (Clayderman, 2002, 6) y la segunda en la que escucha la música rápida y animada: Radetzky March (Strauss, 2005, 2).

Antes de empezar la actividad hemos preparado la habitación con los materiales, L. ha ayudado a colocarlos. Ha estado tranquilo, observando los materiales y obedeciendo en todo momento. Una vez preparado, le hemos mostrado el pictograma de “escuchar música” y ha escuchado la pieza de música relajante. Tranquilo y sentado delante de la mesa con los materiales le hemos enseñado el pictograma de “elegir un color”, por lo que ha elegido el azul, un color que transmite tranquilidad, seguridad y paz.

Después, le hemos enseñado los pictogramas de “pintar con los dedos” y “pintar con las manos”. Durante la actividad L. pintaba despacio, poco a poco y tranquilo (Figura 1).

En la segunda parte, hemos repetido el mismo proceso con los pictogramas. Ha escuchado la canción Radetzky March de Johann Strauss y ha elegido el color rojo, un color vivo y llamativo. Al contrario que en la primera parte, L. ha pintado deprisa, de forma continua y seguida. En ningún momento lo ha hecho con pausa o despacio, ponía sus manos en la cartulina seguidamente e intentaba seguir el ritmo de la música (Figura 2).



**Fig. 1.** L., proceso creativo y resultado final escuchando la música relajante, 2016 / **Fig. 2.** L., proceso creativo y resultado final, escuchando la música rápida y animada, 2016.

Al terminar ha ido a lavarse las manos y ha empezado a ponerse nervioso. Su comportamiento ha sido muy bueno al principio y durante el desarrollo de la actividad ha estado atento y con muchas ganas de trabajar, sin embargo, al terminar no ha querido recoger y estaba nervioso e inquieto.

- **Sesión 3. Actividad “Olemos y saboreamos la fruta”**

**Tabla 53.** Observación directa tras el desarrollo de la segunda actividad.

SESIÓN Nº 3	PARTICIPANTE: L.		
	NORMALMENTE	DURANTE	DESPUÉS
✓ Se distrae con facilidad	SI	NO	NO
✓ Está nervioso (grita, salta, corre...)	SI	NO	NO
✓ Presenta reacciones emocionales sin causa aparente	SI	NO	NO
✓ Entiende lo que se le dice	NO	SI	SI
✓ Presenta problemas al usar los materiales	-	NO	-
✓ Ha captado los estímulos producidos por los sentidos	-	SI	-
✓ Ha entendido los pictogramas	-	SI	-
✓ Ha conseguido interpretar los estímulos y expresarlos		SI	

L. ha estado durante toda la actividad calmado y atento. Al principio ha ayudado a colocar los materiales y se ha sentado tranquilo en su asiento esperando a que se le explicase la actividad.

Le hemos enseñado los pictogramas de “cerrar los ojos”, “oler” y “saborear” en ese orden para que entendiera mejor lo que le pedía la actividad. Le hemos tapado los ojos con la mano ya que no quería que se le pusiera el pañuelo. Una vez comprobado que no veía, olió y saboreó la naranja, sin ningún problema y con exactitud la reconoció. La naranja fue guardada para que no la viera, cogió el color naranja y empezó a dibujar. No hizo ninguna forma, simplemente pintaba formas abstractas. Después, volvió a cerrar los ojos, olió y saboreó la fresa, sin ningún problema la reconoció. Cogió los colores rojo y verde, aunque no dibujó con ninguna forma, en la parte de abajo utilizó rojo simulando la fresa y arriba, verde, simulando las pequeñas hojitas que tiene (Figura 3). Finalmente, olió y saboreó el plátano y otra vez reconoció la fruta sin problema. Cogió el color amarillo y dibujó de una forma abstracta. Al terminar la actividad, L. ayudó a recoger, a limpiar el pincel y el vaso (Figura 4).





**Fig. 3.** L., reconociendo la fresa y pintándola, 2016. / **Fig. 4.** L., reconociendo el plátano y pintándolo, 2016.

- **Sesión 4. Actividad “Expresamos los sonidos”**

**Tabla 6.** Observación directa tras el desarrollo de la segunda actividad.

SESIÓN Nº 4	PARTICIPANTE: L.		
	NORMALMENTE	DURANTE	DESPUÉS
✓ Se distrae con facilidad	SI	NO	NO
✓ Está nervioso (grita, salta, corre...)	SI	NO	NO
✓ Presenta reacciones emocionales sin causa aparente	SI	NO	NO
✓ Entiende lo que se le dice	NO	SI	SI
✓ Presenta problemas al usar los materiales	-	NO	-
✓ Ha captado los estímulos producidos por los sentidos	-	SI	-
✓ Ha entendido los pictogramas	-	SI	-
✓ Ha conseguido interpretar los estímulos y expresarlos	-	A VECES	-



L. ha estado tranquilo y atento durante toda la actividad. Ha ayudado a preparar los materiales y se ha sentado con ganas de empezar a trabajar.

Primeramente, le hemos explicado la actividad con la ayuda de los pictogramas, los cuales ha entendido a la perfección. Después, L. ha empezado a escuchar el sonido de la lavadora, se ha puesto muy contento y lo ha reconocido inmediatamente. Para la lavadora ha escogido los colores amarillo y verde y ha dibujado con el pincel haciendo círculos, imitando su movimiento (Figura 5).



**Fig. 5.** L., proceso creativo y resultado final del sonido de la lavadora, 2016.

Después, L. escuchó el sonido de los tambores, eligió el color azul y empezó a pintar, esta vez, con las manos. Utilizó toda la mano para pintar moviéndola al ritmo de los tambores, como si él estuviera tocando uno. Identificó perfectamente el ritmo de los tambores y lo fue marcando con sus manos y la pintura. Finalmente, L. escuchó el sonido de los pájaros, eligió el color marrón y empezó a pintar con el pincel. Esta vez no reconoció el sonido, pintó deprisa y haciendo rayas con el pincel, sin representar nada en concreto. Este sonido, aunque puede ser familiar para él, no le resulta interesante. A diferencia con los otros sonidos por los cuales L. tiene un interés único y estereotipado. Al terminar las actividades L. estuvo tranquilo y obediente y ayudó a limpiar el pincel y el vaso.

## CONCLUSIÓN

Después de todo el proceso llevado a cabo para investigar si el arte como terapia puede ser efectivo para mejorar la problemática que presenta un niño/a autista, ha llegado el momento de establecer las conclusiones.

Primeramente, vamos a hacer una reflexión de las actividades realizadas por L. y comprobar si, efectivamente, han sido de ayuda para él.

En la primera actividad a partir de los resultados, hemos conseguido uno de los objetivos principales: L. ha experimentado sensaciones distintas debido a la música que ha escuchado y ha sido capaz de expresarlas mediante la pintura. Gracias a esta actividad hemos podido comprobar que la música y la pintura de dedos sirven a los niños/as autistas para expresar sus sentimientos y emociones. Además, tiene otros beneficios como la mejora de la creatividad y el pensamiento abstracto, de la comunicación no verbal y la percepción de los sentidos del oído y el tacto. Por otro lado, habría que comentar el comportamiento que L. ha tenido al finalizar la sesión, ha estado nervioso, quizás debido a que la última pieza de música era la más animada.

Tras obtener los resultados de la segunda actividad concluimos que se ha cumplido exitosamente el objetivo principal: L. ha expresado a través de la pintura lo que le sugería cada fruta, además ha sido capaz de reconocerlas a través del olfato y el gusto, y atribuir los colores a cada una de las frutas. No ha conseguido hacer formas, sin embargo, este no era un objetivo (ya que tiene un desarrollo artístico de un niño de entre 2 y 3 años). Con esta actividad hemos demostrado que el arte sirve para que el niño/a represente sensaciones y emociones, así como para mejorar el desarrollo de la creatividad y la estimulación del olfato y el gusto.

Finalmente, una vez obtenidos los resultados de la última actividad, podemos llegar a la conclusión de que L. ha sido capaz de representar aquellos sonidos que son familiares para él y por los que muestra un interés especial. El sonido de la lavadora y el de los tambores están día a día en su casa y a él le encantan. Sin embargo, el sonido de los pájaros le resulta menos interesante, por eso no ha sido capaz de interpretarlo y reconocerlo. Así, hemos demostrado que esta actividad es útil para que L. exprese y comunique lo que le sugieren aquellos sonidos por los cuales muestra un gran interés. Además, esta actividad tiene otros beneficios como el desarrollo de la creatividad y la estimulación del sentido del oído.

En conclusión, una vez finalizada la investigación se puede afirmar que se han cumplido con éxito los objetivos propuestos ya que hemos encontrado una alternativa efectiva, el arte, para

atender a las dificultades que presentan los niños/as autistas y se ha demostrado su utilidad a través de las actividades realizadas con L. Además, tras los resultados obtenidos podemos refutar la hipótesis de este estudio. El arte utilizado como una terapia puede ayudar a un niño/a autista a mejorar la autoexpresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos, además de mejorar otros aspectos como la creatividad, el pensamiento abstracto, el conocimiento de sí mismo y su cuerpo, la motricidad fina, la relajación, y la percepción de los sentidos.

Las tres actividades realizadas con L. dejan claro que gracias a ellas el niño mejora en su comportamiento: está atento, tranquilo y hace caso durante el desarrollo de la actividad, de esta forma llegamos a la conclusión de que las actividades artísticas producen grandes beneficios en el niño. Por otro lado, hay que destacar la utilidad de los pictogramas; han sido de gran ayuda para explicarle las actividades a L. así como una estrategia que le ha permitido entenderlas a la perfección.

En esta investigación hemos desarrollado tan solo tres sesiones para un niño autista, y, aun así, hemos producido grandes beneficios en él. Queremos hacer ver que, si únicamente con tres sesiones se han conseguido estos resultados, con una terapia a largo plazo se puede conseguir una mejora significativa y de gran utilidad. Y es que, el arte para los niños, no es solo un mundo de diversión. El arte permite soñar, crear, expresar y comunicar todo aquello que preocupa o resulta un conflicto para nosotros mismo. Hagamos del arte un método que sirva de terapia para aquellas personas que lo necesitan.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clayderman, R. (2002). *Mariage D'Amour*. En *Lettre A Ma Mère* [CD]. Francia: Delphine.
- Correa, M. T. (2005). *Explorando con el arte. El silencioso mundo de un autista*. Tesis doctoral. Universidad de Chile, Chile. Recuperado el 22 de marzo de 2016 de: [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/correa\\_m/sources/correa\\_m.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/correa_m/sources/correa_m.pdf)
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Frith, U. (1989). *Autismo. Hacia una explicación del enigma*. Madrid: Alianza.
- Frith, U. (2008). *Autism: A very short introduction*. New York: OUP Oxford.
- Granados, I.M. (2009) Interrelaciones entre creatividad, arte, educación y terapia. *Arte y movimiento*, 1, 51-62. Recuperado el 10 de abril de 2016 de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/144>

- Gutierrez, R. (2005). Los estudios de casos: una opción metodológica para investigar la educación artística. En Marín, R. (ed.), *Investigación en educación artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales* (pp. 151- 174). Granada: Universidad de Granada.
- Jiménez, M. R. (2015). *Transformar y re-construir a través de los procesos creadores*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, Granada
- Kanner, L. (1943). Autistic disturbances of affective contact. *Nervous Child*, 2, 217 – 250 (traducción española de Teresa Sanz Vicario: *Siglo Cero*). Recuperado el 10 de abril de 2016 de: <http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo11/files/autismo-2013/TRASTORNOS-AUTISTAS-DEL-CONTACTO-AFECTIVO.pdf>
- Martin, N. (2009). *Art as an early intervention tool for children with autism*. Jessica Kingsley Publishers.
- Martínez, N. (2004). Educación, artes plásticas y arteterapia. En Martínez, N. y López Fernández Cao, M. (2004). *Arteterapia y educación* (pp. 49-64) Comunidad Autónoma Madrid: Servicio de Documentación y Publicaciones. Recuperado el 28 de abril de 2016 de: <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf>
- Molina, R. y Vargas, M. P. (2014). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 9, 113-122. Recuperado el 3 de mayo de 2016 de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/47486/44494>
- Pfeiffer, B. A., Koenig, K., Kinnealey, M., Sheppard, M., & Hederson, L. (2011). Effectiveness of sensory integration interventions in children with autism spectrum disorders: A pilot study. *American Journal of Occupational Therapy*, 65(1), 76-85. DOI:10.5014/ajot.2011.09205
- Pozo, P., Brioso, A. y Sarriá, E. (2010). Modelo multidimensional de adaptación psicológica de padres de personas con trastornos del espectro autista. En A. Revère (Ed.), *Investigación e innovación en autismo* (pp. 11 – 63). Cádiz: AETAPI.
- Recio, M. (2014). Aplicaciones del arteterapia a los trastornos del espectro autista. *Revista de la sociedad española de psicoanálisis*, 7, 3 – 17.
- Revère A. y Martos J. (1997). *El tratamiento del autismo. Nuevas perspectivas*. Madrid: Ministerio de trabajo y asuntos sociales.

- Revière A. y Martos J. (2000). *El niño pequeño con autismo*. Madrid: APNA
- Strauss, J. (2005). Radetzky March, Op. 228. En Radetzky March. Europa: Weton – Wsgram.
- Talusan-Dunn, R. (2012). An art program evaluation of daily life therapy for children with autism. Doctoral dissertation, LESLEY UNIVERSITY.
- Taylor, S.J. y Bogdam, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- The british association of art therspists, BAAT. *About art therapy*. Recuperado el 5 de abril de 2016 de: <http://www.baat.org/About-Art-Therapy>